

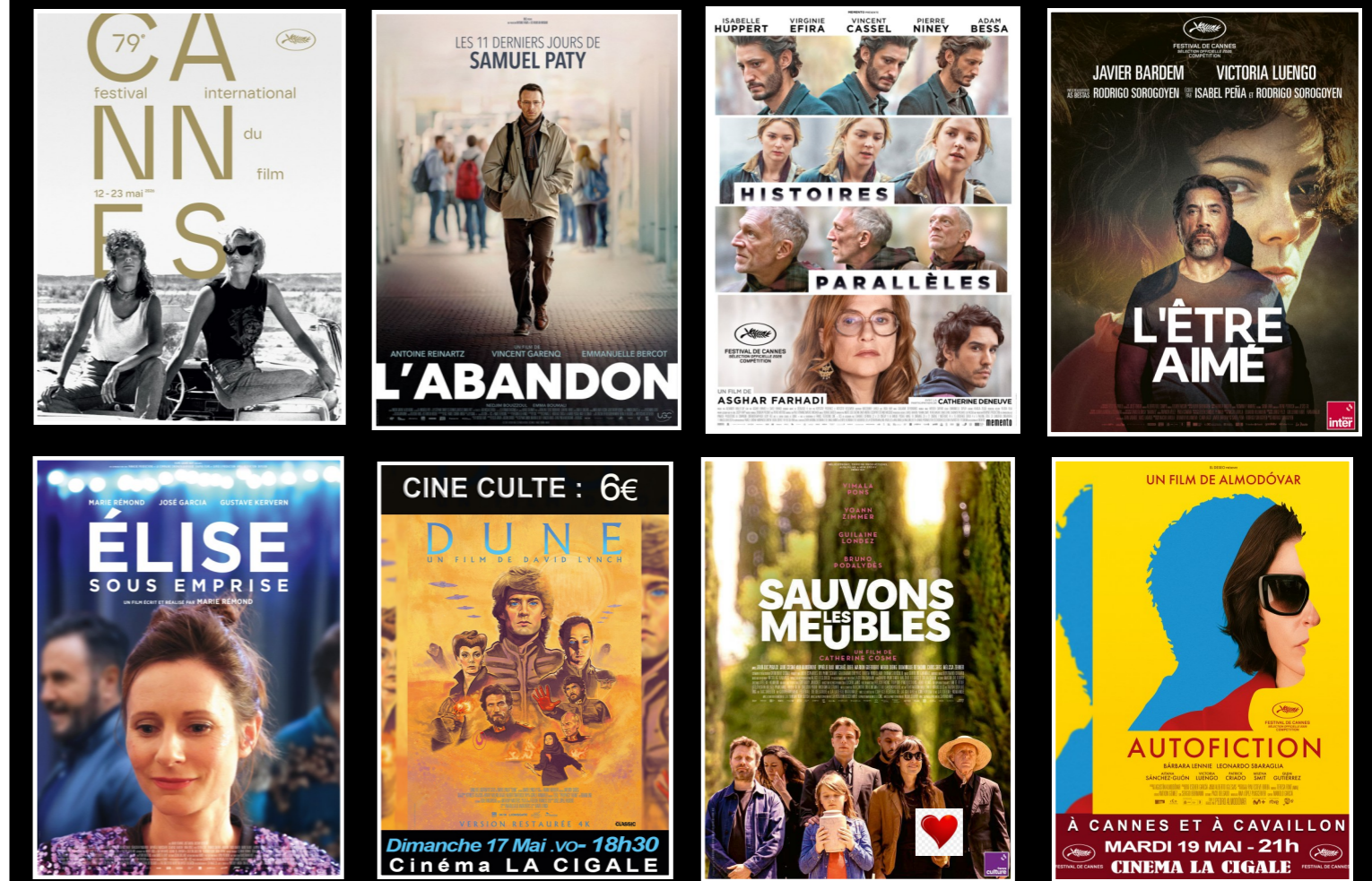
LE PARADISO SALLES CLIMATISÉES	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR
L'ABANDON de Vincent Garenq avec Antoine Reinartz	Voir séances à la CIGALE	15h30	15h30	15h30 19h	15h30 19h	15h30 19h	15h30 19h
L'ÊTRE AIMÉ .vo de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo				Voir séances à la CIGALE	20h40	Voir séances à la CIGALE	20h40
ELISE SOUS EMPRISE de et avec Marie Rémond, José Garcia	19h	13h55		17h15		13h55	13h55
♥ SAUVONS LES MEUBLES	17h25		19h	de Catherine Cosme avec Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez			
Michael d'Antoine Fuqua avec Jaafar Jackson, Colman Domingo	14h 20h40	14h 20h40	14h 20h40	14h 20h40	14h 20h40	14h 20h40	14h
POUR LE PLAISIR de Reem Kherici avec Alexandra Lamy, François Cluzet	13h55 20h45	17h15 20h45	17h15 20h45	13h55 20h45	17h15 20h45	17h15 20h45	17h15 20h45
♥ C'est quoi l'amour ? de Fabien Gorgeart avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem, Mélanie Thierry, Celeste Brunnquell	16h20 18h40	16h20	16h20	16h20 18h40	16h20 18h40	16h20 18h40	16h20 18h40
♥ VIVALDI et moi .vo de Damiano Michieletto avec Tecla Insolia, Michele Riondino	15h30	18h50	13h35		13h35		
♥ juste une illusion		18h30	de Olivier Nakache, Eric Toledano	18h40		avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin	

LA CIGALE
79, Av. du Maréchal Joffre

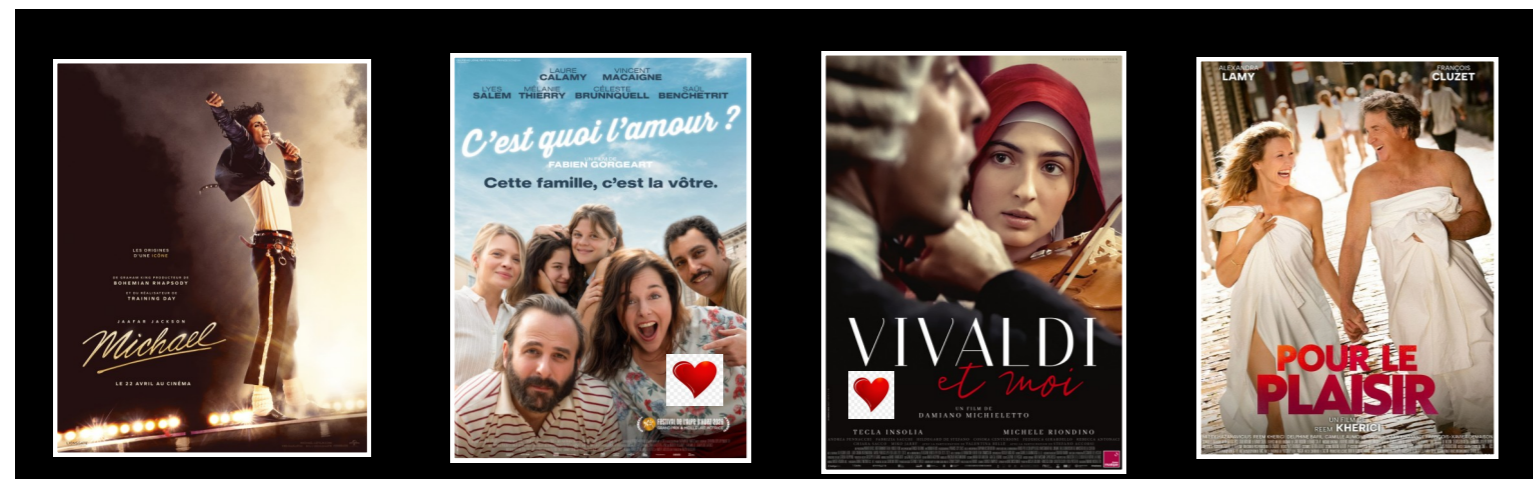
CINEMAS DE CAVAILLON

LE PARADISO
62, Rue Jean Mermoz

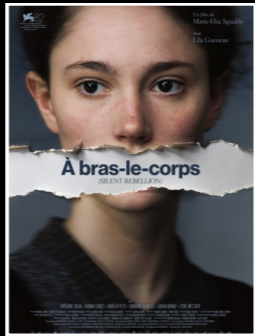
Programme et Horaires
du 13 au 19 mai 2026



LA CIGALE	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR
L'ABANDON de Vincent Garenq	20h40	18h30	18h30	avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot « TOUS PUBLICS » assorti de l'avertissement suivant : « La tension constante du film autour d'un événement réel tragique, dans un contexte terroriste peut heurter un public non averti »			
♥ MI AMOR .vo	18h30		16h20	de Guillaume Nicloux avec Pom Klementieff, Benoît Magimel			
HISTOIRES PARALLÈLES de Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira		16h 20h30	13h50 20h30	13h50 18h35	16h10 21h	13h50 18h35	13h50 18h35
♥ NOUS L'ORCHESTRE		14h15	Documentaire de Philippe Béziat				
L'ÊTRE AIMÉ.VO de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Marina Foïs				16h15 21h	13h50	16h15 21h	16h15
A CANNES ET A CAVAILLON - AUTOFICTION.VO de Pedro Almodovar - MARDI à 21h							
CINÉ-CULTE 6€ - DUNE.VO de David Lynch avec Kyle McLachlan - DIMANCHE à 18h30							



Prochainement



PROCHAINEMENT

Le 20 Mai

- Autofiction .vo
- Les gouteuses d'Hitler .vo

Le 27 Mai

- À bras le corps
- Cocotte .vo
- L'Objet du délit
- La vénus électrique

Le 28 Mai

- Paul Mirabel
- Par amour

Le 27 Mai

- En nous
- ♥ Le garçon qui faisait danser les collines .vo
- La Bataille De gaulle 1ere partie



Leaving Las Vegas de Mike Figgis avec Nicolas Cage, Elisabeth Shue, Steven Weber **1h51**
Après avoir été licencié de la société de production où il travaillait, Ben, scénariste alcoolique, part pour Las Vegas avec l'intention de s'y perdre entièrement. Installé dans un hôtel miteux, à proximité des bars ouverts jour et nuit, il rencontre Sera, une prostituée dont il tombe amoureux. Elle choisit de l'héberger et l'accompagne dans sa déchéance, tandis qu'une relation intense et fragile se noue entre eux, au cœur des excès de la ville.

Histoires Parallèles de Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney **2h19**
En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Sauvons les meubles de Catherine Cosme avec Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez **1h26**
Lucile est une photographe reconnue et indépendante. Lorsque sa mère tombe malade, elle accourt dans la maison de son enfance et y retrouve son frère Paul. Là, ils découvrent que leur mère, autrefois pétillante et entrepreneuse, leur cache des choses... Lucile et Paul comprennent alors qu'ils n'ont plus que quelques jours pour sauver bien plus que les meubles...

Dune de David Lynch avec Kyle MacLachlan, Sting, Jürgen Prochnow, Brad Dourif, Max von Sydow **2h17**
La saga du guerrier intergalactique Paul Atréides et de son ascension messianique pour conduire son peuple luttant pour sa survie. Le jeune héros mène ses guerriers contre un baron maléfique et tente de mettre fin à un trafic d'"épices" à l'échelle de la galaxie.

Elise sous emprise de et avec Marie Rémond avec José Garcia, Gustave Kervern **1h26**
Rien ne va plus dans la vie d'Elise : engluée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Elise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

Juste une illusion d'Olivier Nakache, Eric Toledano avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin **1h56**
Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

Les hommes préfèrent les blondes de Howard Hawks avec Jane Russell, Marilyn Monroe **1h31**
Une blonde explosive, croqueuse de diamants et une brune foudroyante éblouie par les muscles des beaux messieurs s'embarquent pour la France. Sur le paquebot se trouvent le riche Piggie et les athlètes américains de l'équipe olympique.

Les gouteuses d'Hitler de Silvio Soldini avec Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun **2h03**
Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme "gouteuse" pour le chef du parti nazi, Adolf Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière...

Paul Mirabel - par amour de Nathanael Munnich avec Paul Mirabel **1h25**
Salam les khoyas, mon nouveau spectacle « Par Amour » est désormais complet à Paris ainsi que dans tous les Zéniths de France. Du coup on a décidé d'organiser une séance unique au cinéma le jeudi 28 mai 2026 pour que vous puissiez le voir (ou le revoir, si vraiment vous êtes sympas). Personnellement je l'ai déjà vu plusieurs fois, et c'est super drôle. Surtout le moment où je parle des urologues et de la Pat' Patrouille. Donc n'hésitez pas à acheter un petit pop-corn sucré au guichet, installez-vous confortablement sur votre siège et profitez bien de votre séance de rigolade. Gros bisous, Paul Mirabel.

Mi amor de Guillaume Nicloux avec Pom Klementieff, Benoît Magimel, Freya Mavor **1h53**
Romy, accompagnée de son amie Chloé, se rend aux Canaries pour mixer lors d'une soirée techno. Au petit matin, son amie a disparu. Aidée de Vincent, le patron du night-club, Romy se lance à la recherche de Chloé...

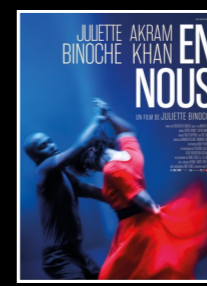
Michael d'Antoine Fuqua avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long **2h08**
Biopic sur la légende de la musique, Michael Jackson.

Cocotte de György Pálfi avec Maria Diakopanayotou, Argyris Pandazaras, Yannis Kokiasmenos **1h37**
À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

Vivaldi et moi de Damiano Michieletto avec Tecla Insoia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi **1h51**
Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

La Vénus électrique de Pierre Salvadori avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche **2h02**
Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

C'est quoi l'amour ? de Fabien Gorgeart avec Laure Calamy, Vincent Macaigne **1h48**
Lorsque Fred demande à son ex-femme Marguerite de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.



Autofiction de Pedro Almodovar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón **1h51**
Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

L'abandon de Vincent Garenq avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Nedjim Bouizzoul **1h40**
Tout le monde connaît Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours et l'engrenage qui a conduit à sa mort.

L'Être aimé de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo, Marina Fois **2h15**
Réalisateur internationalement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue : sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette incroyable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

L'objet du délit et avec Agnès Jaoui, Daniel Auteuil, Eye Haidara, Claire Chust **2h14**
Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

Pour le plaisir de Reem Kherici avec Alexandra Lamy, François Cluzet, Mitty Hazanavicius **1h29**
Et si on vous racontait l'invention du siècle ? Un couple, une vérité qui explose. Fanny et Tom sont mariés et heureux depuis 20 ans. Mais un jour un secret éclate : Fanny n'a jamais eu d'orgasme. Tom, ingénieur, décide alors de relever un défi audacieux : créer l'objet qui révolutionnera le plaisir féminin. Ensemble, ils se lancent dans cette quête aussi déjantée qu'émouvante qui va transformer leur couple. Jusqu'où iront-ils ? Loin, très loin.

Nous l'Orchestre Documentaire de Philippe Béziat **1h30**
Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

Prix des Places

PLEIN TARIF	11 €
TARIF RÉDUIT	9 €
TARIF ENFANT moins de 14 ans	5 €
CINE FAN & CINE CULTE pour tous	6 €
CARTE ABONNEMENT (les 10 places)	69 €
COMITÉS D'ENTREPRISES et PARTICULIERS (carnet de 100 tickets)	600 €

Infos Pratiques

Services Administratifs : 04 90 78 98 57
Contact : lescinemadecavillon@gmail.com

